Fünf Lieder

für eine mittlere Singstimme
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach
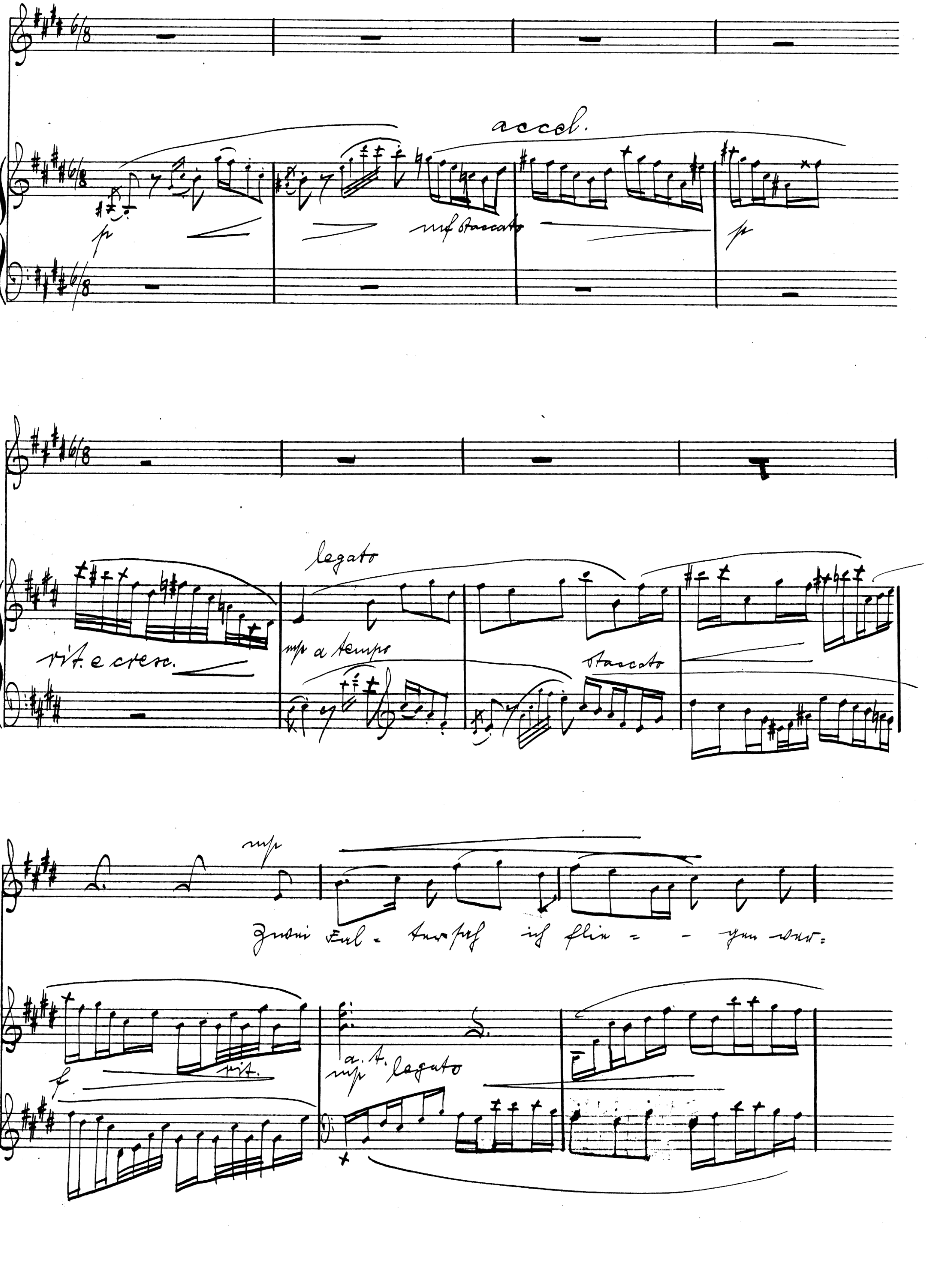
Op. 3
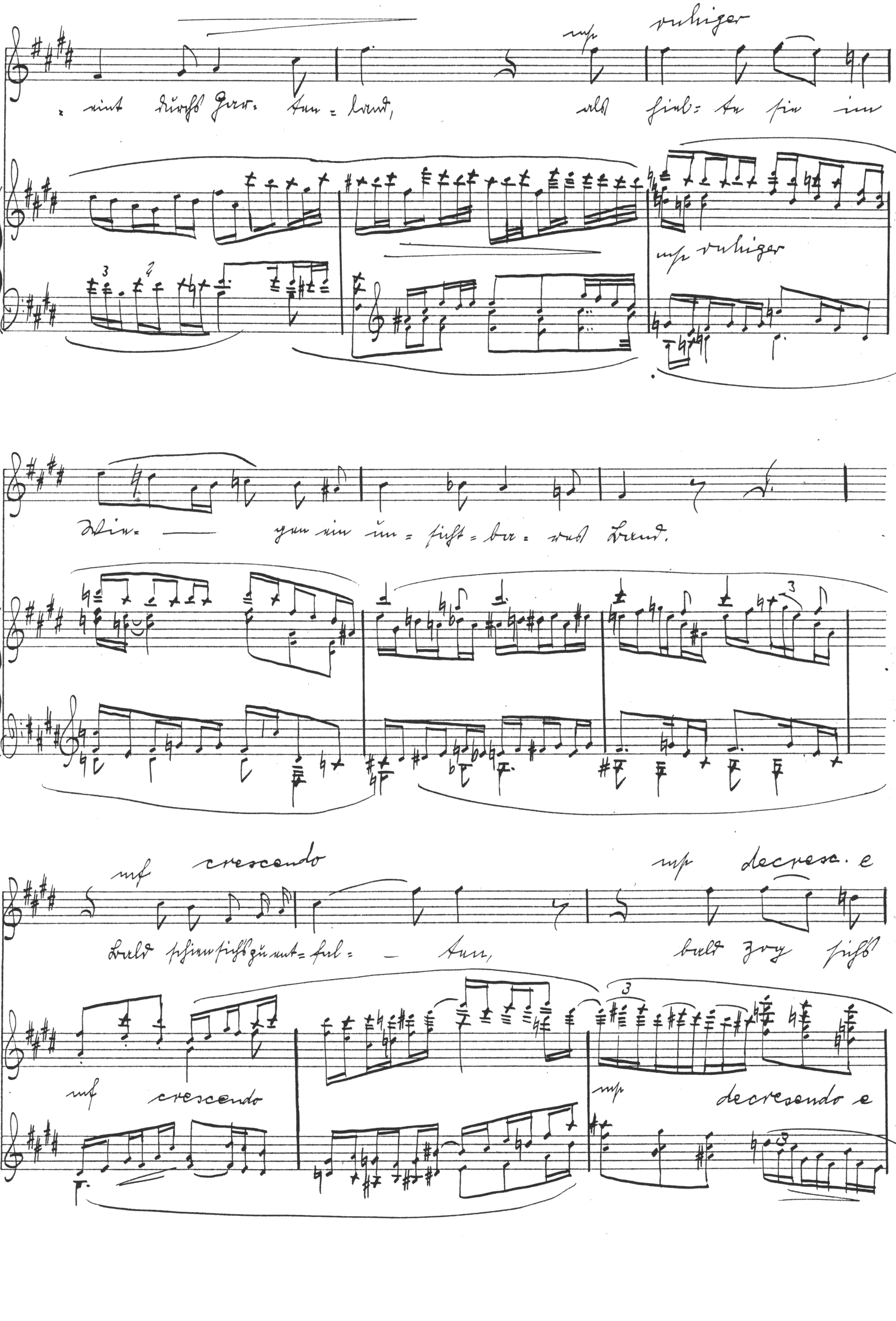
Leicht beschwingt.
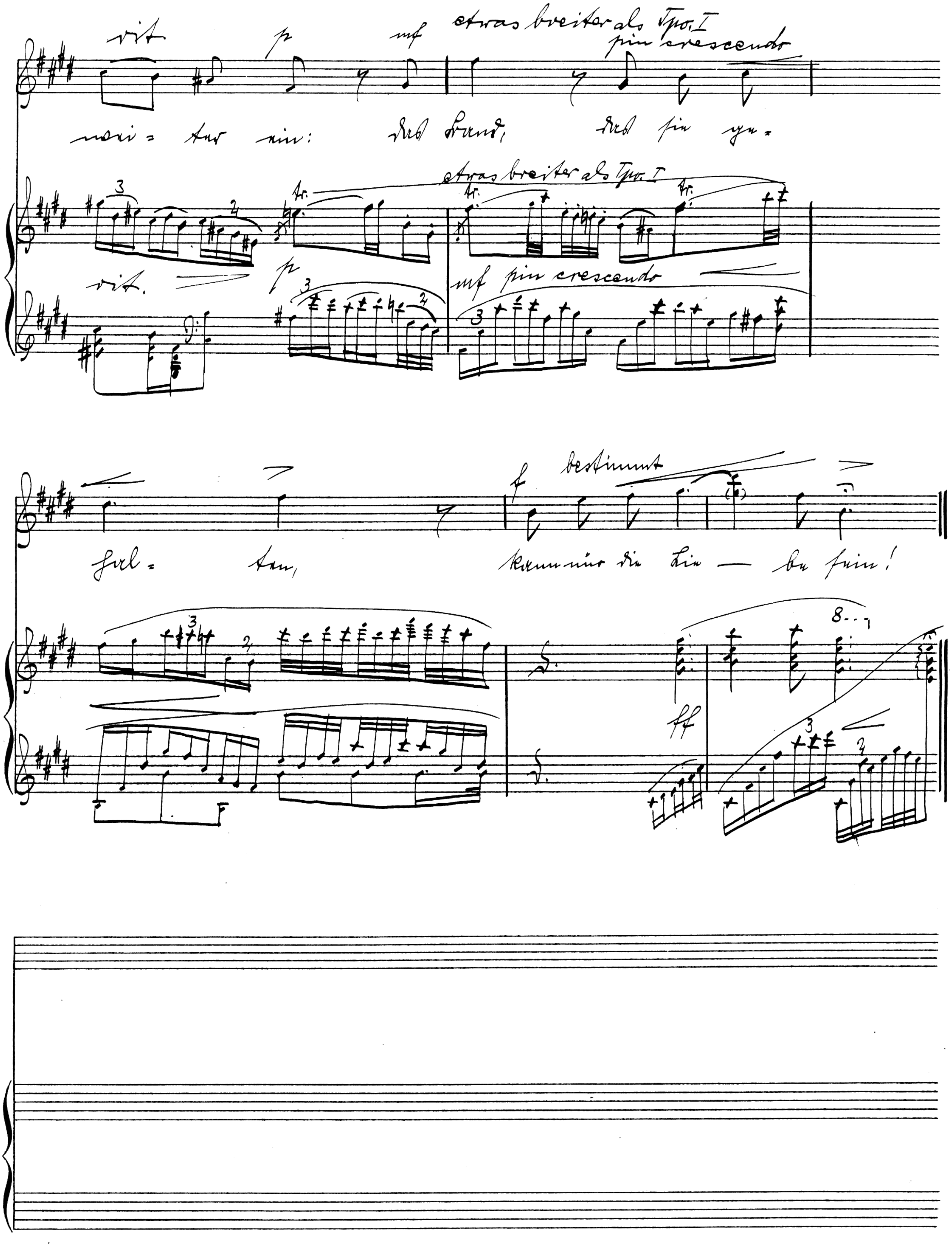
Zwei Falter.

Martin Greif

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 3a
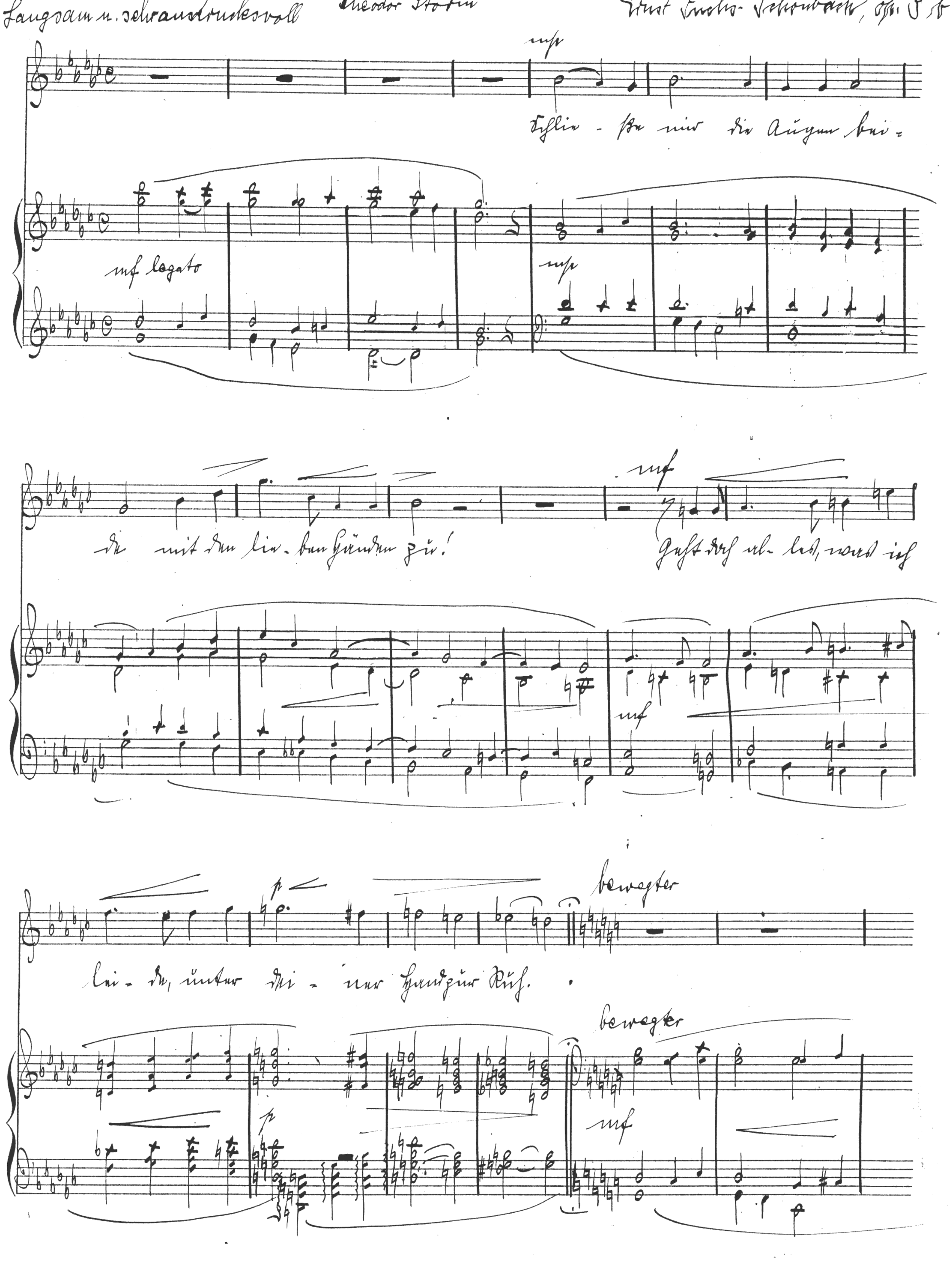



mf ruhiger
mf ruhiger
mf crescendo
mf decresc. e
mf crescendo
mf decrescendo e
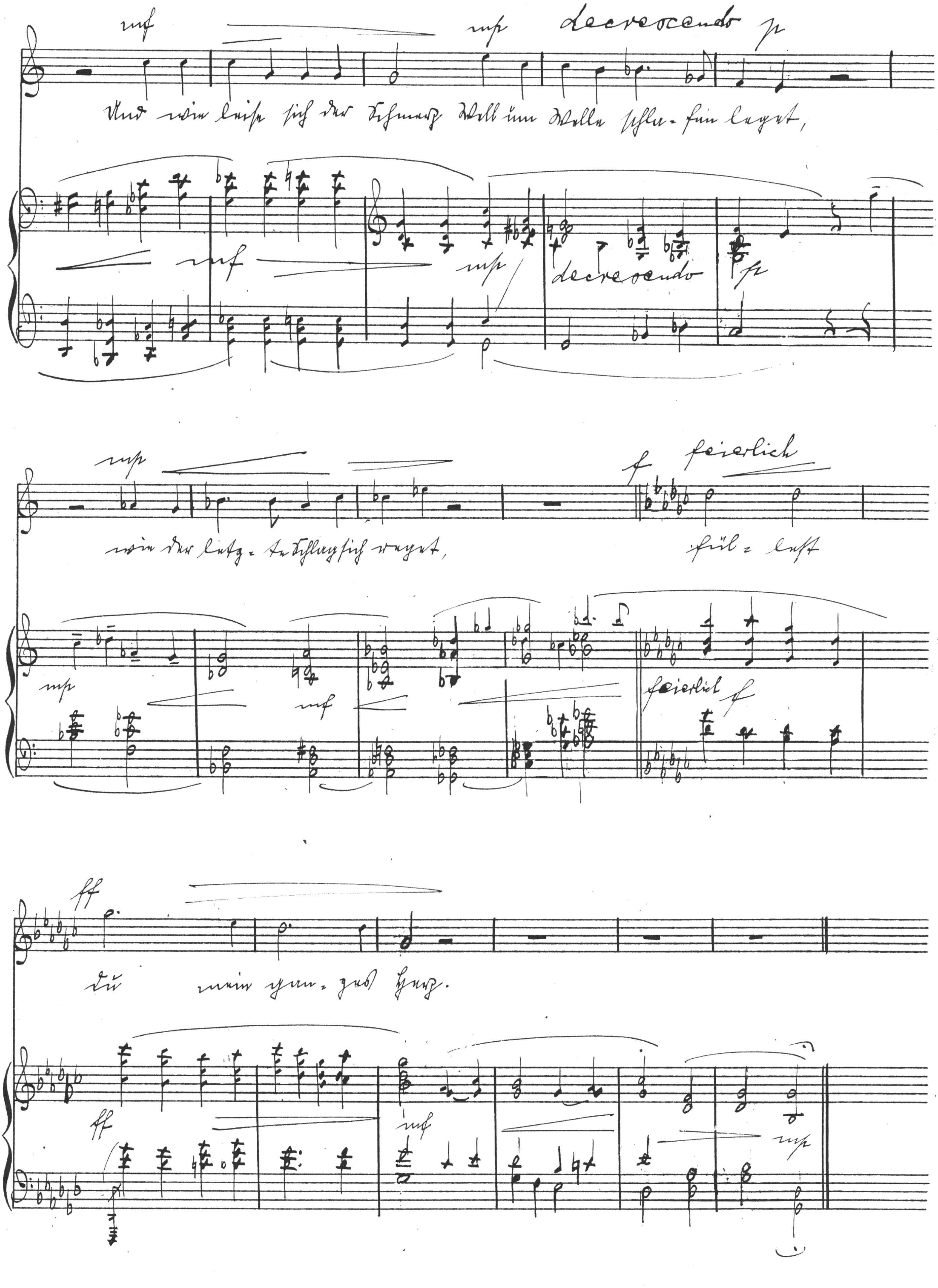

rit
p
mf
etwas breiter als Tpo. I
piu crescendo
Das Band,
rit.
p
mf piu crescendo
bestimmt
f
kann nur die Lie — be sein!
ff
8

Schließe mir die Augen beide.

Theodor Storm

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 3 b
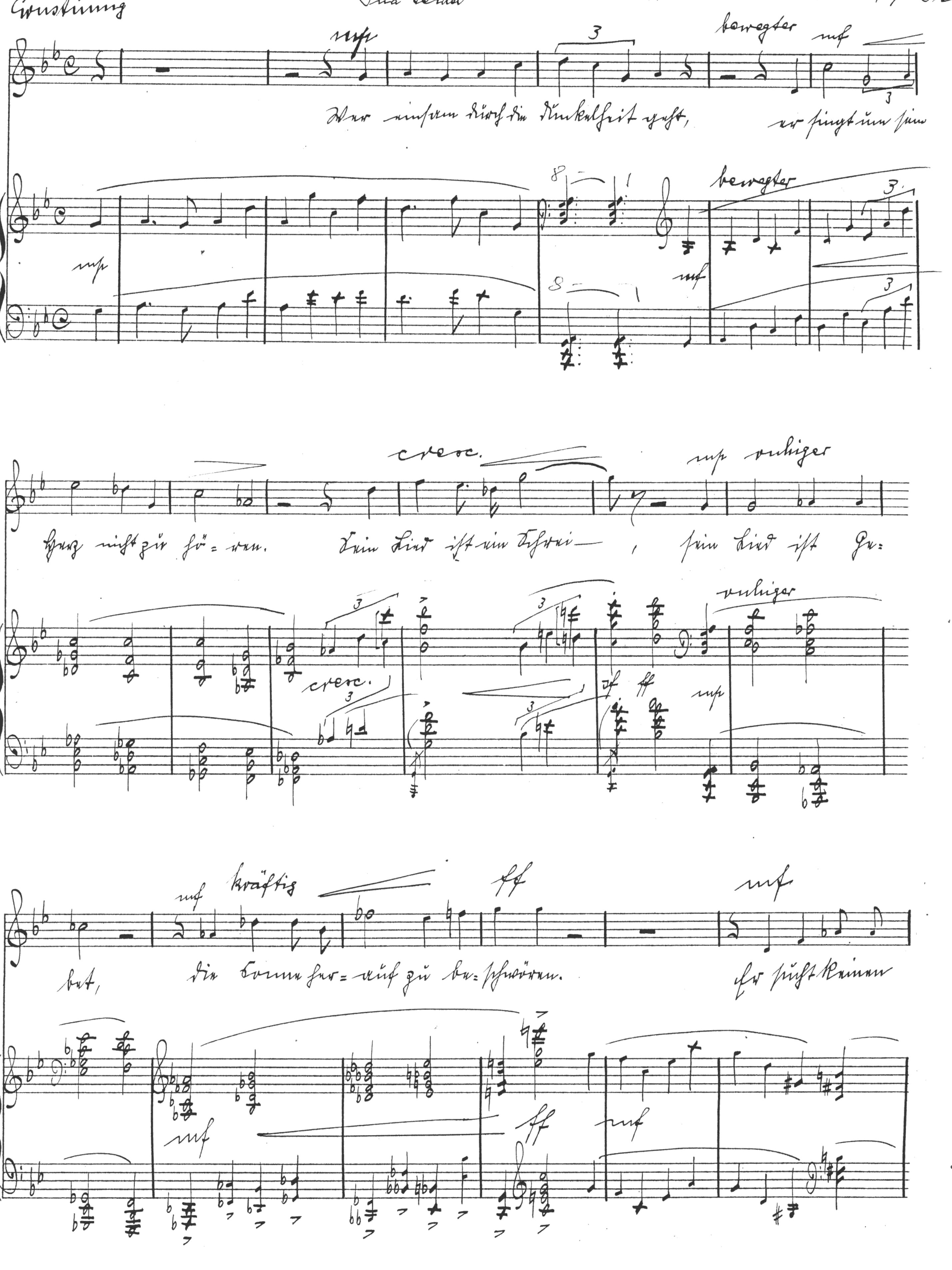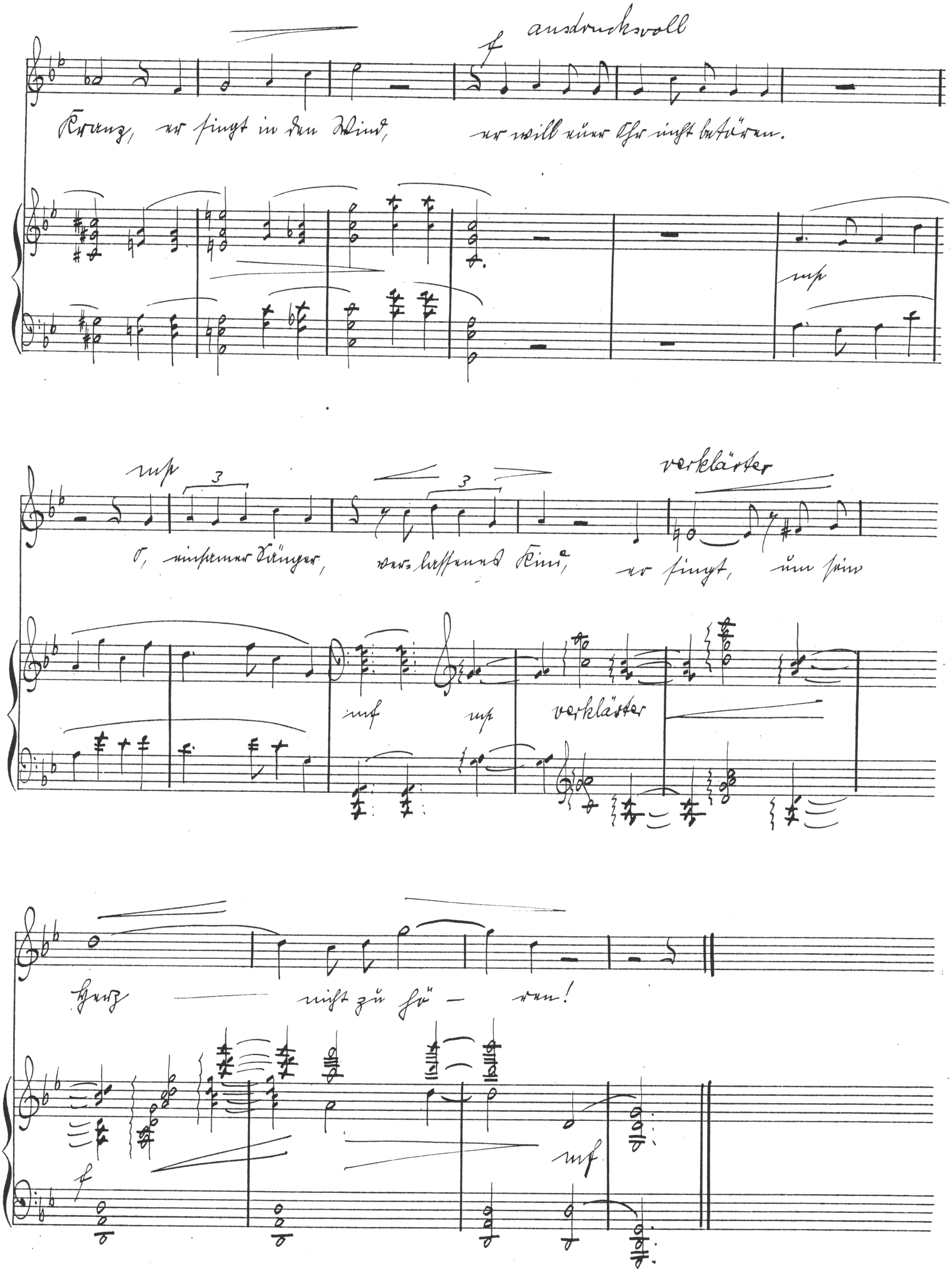



mf
mp
decrescendo
p
feierlich
f
ff
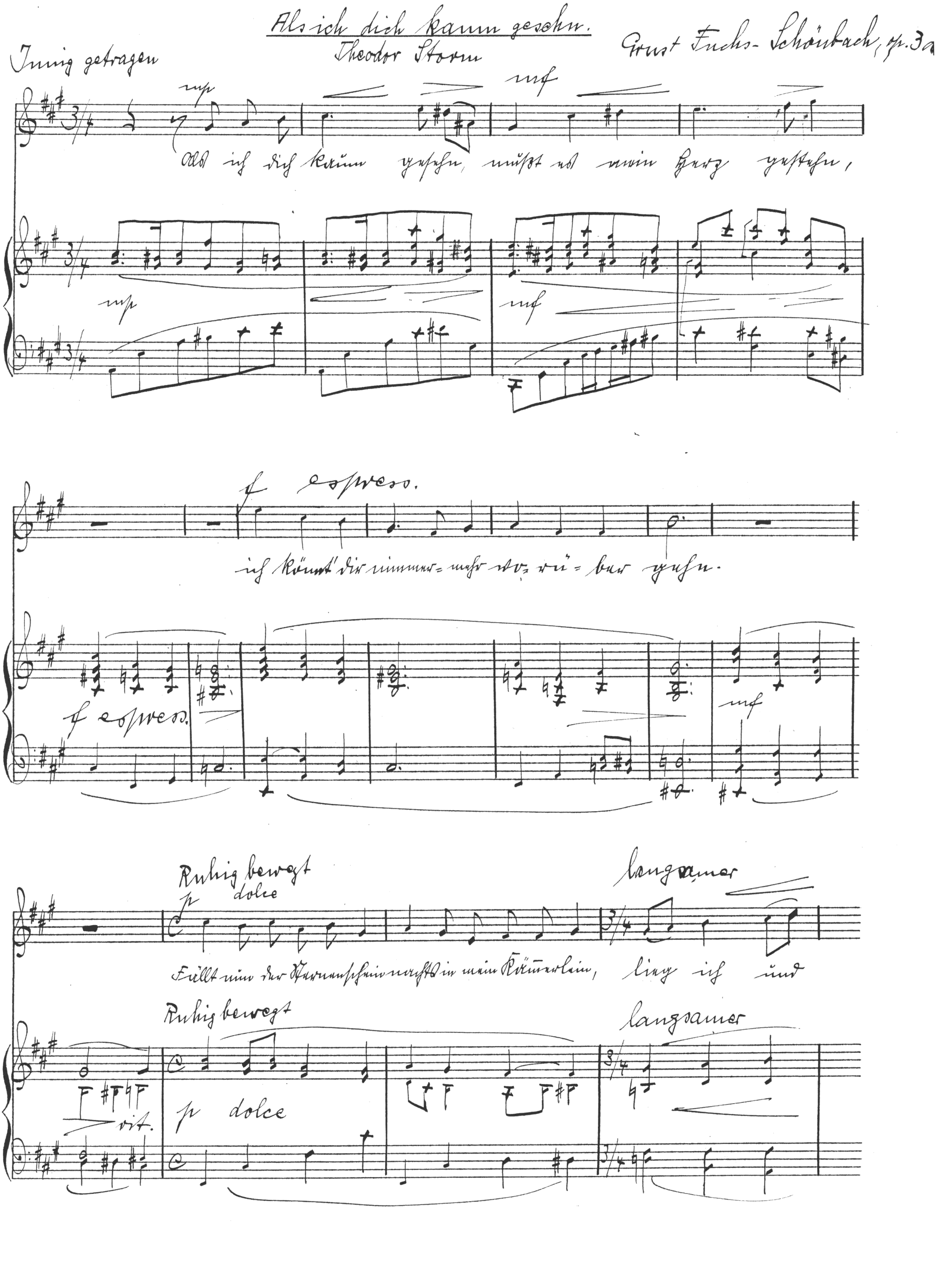
Eintönige Weise.
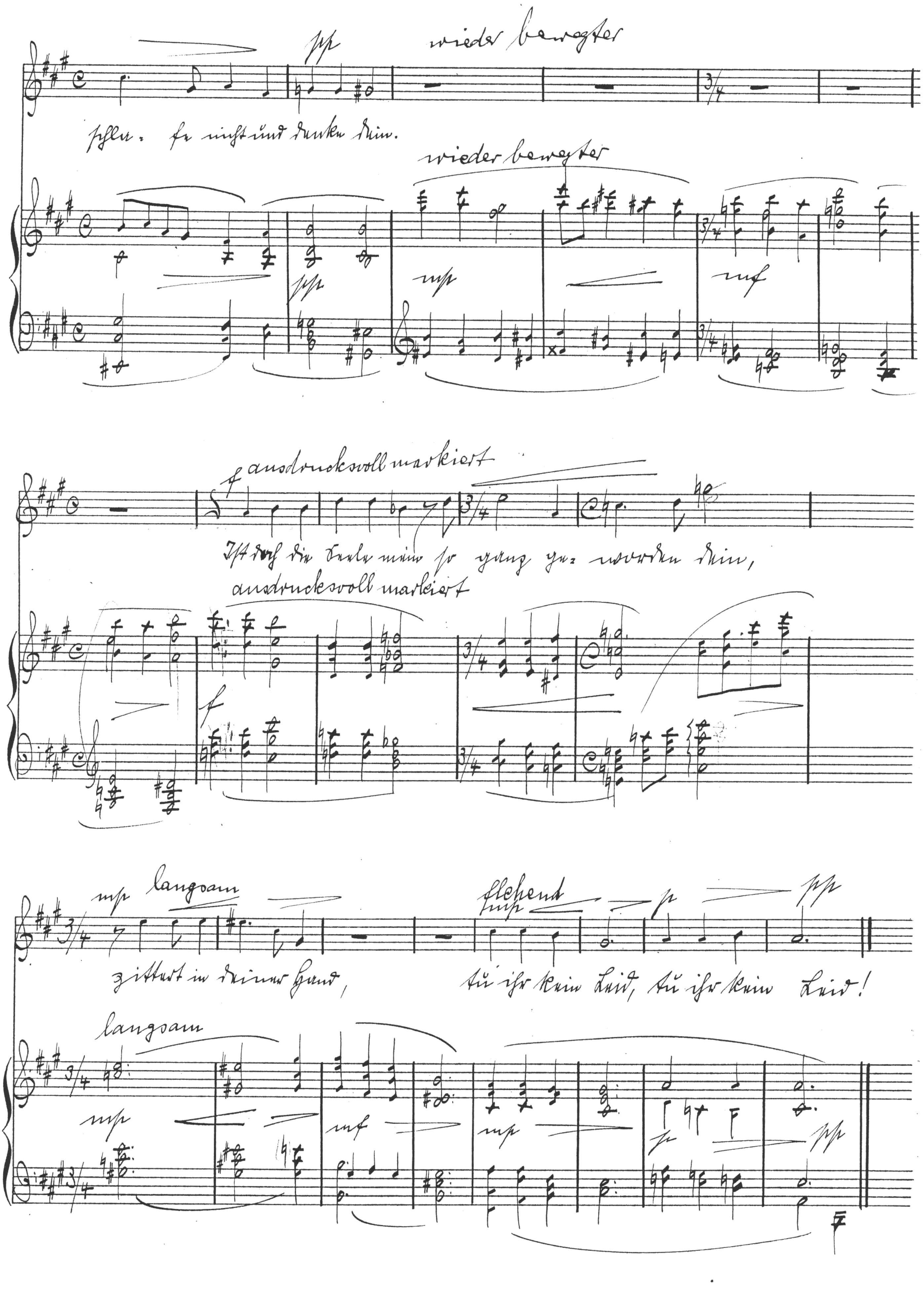
Ina Seidel

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 3 c




ausdrucksvoll
Kranz, er singt in den Wind,
O, einsamer Sänger, verlassenes Kind, er singt, um sein
Herz nicht zu hö – ren!
verklärter


Als ich dich kaum gesehn.
Theodor Storm
Ernst Fuchs-Schönbach, op. 3a
Innig getragen
mp
mf
Als ich dich kaum gesehn, mußt es mein Herz gestehn,
f espress.
ich könnt' dir nimmermehr vorüber gehn.
Ruhig bewegt
p dolce
langsamer
Fällt nun der Mondenschein nachts in mein Kämmerlein, lieg ich und
rit.
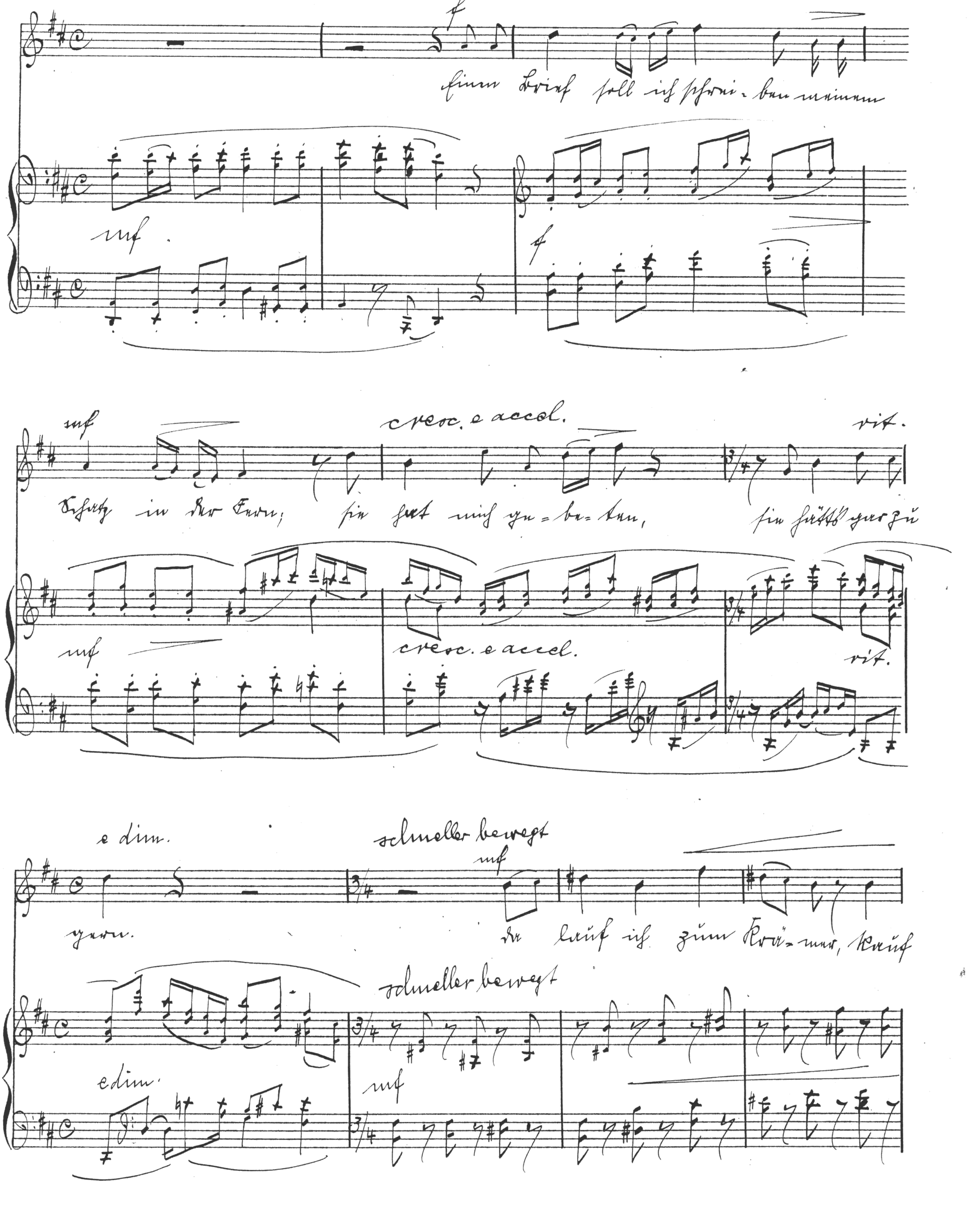

wieder bewegter
wieder bewegter
ausdrucksvoll markiert
Ist doch die Seele mein so ganz ge- worden Dein,
ausdrucksvoll markiert
langsam
flehend
zittert in Deiner Hand,
tu ihr kein Leid, tu ihr kein Leid!
langsam
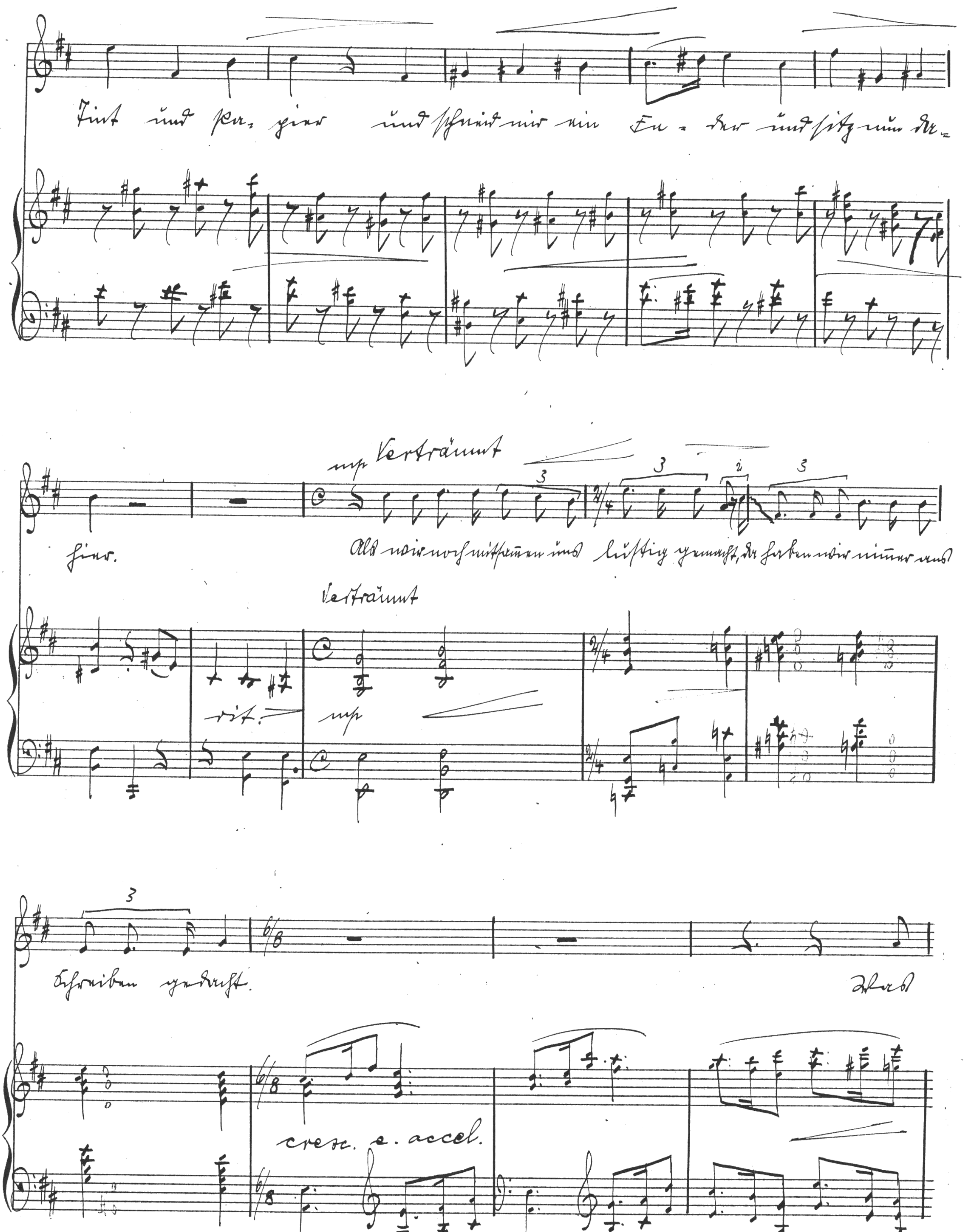
Einen Brief soll ich schreiben.
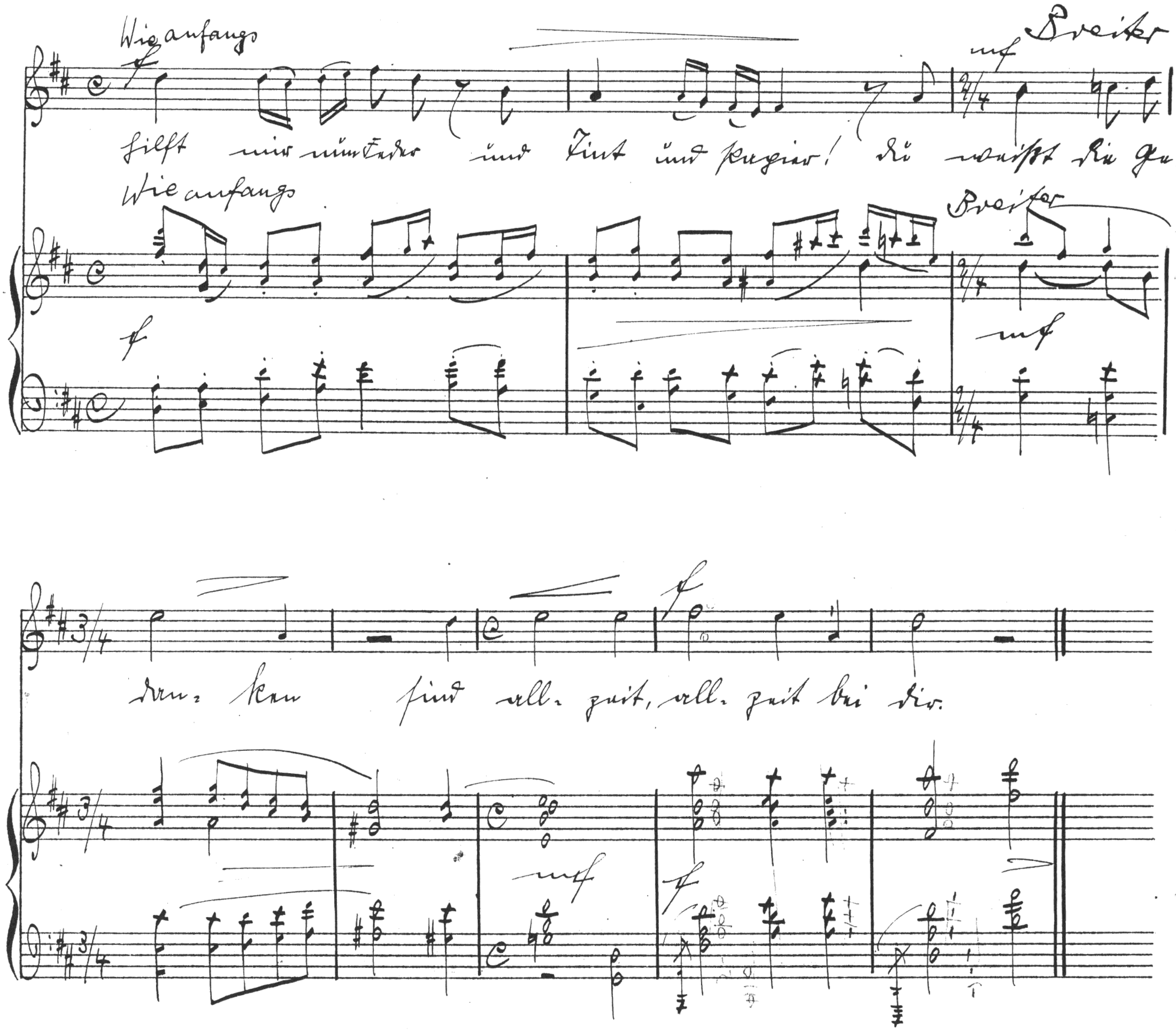
Theodor Storm.

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 3a

Frisch bewegt




mp Verträumt
Als wir noch mitsammen und lustig gemacht, da haben wir nimmer ans Schreiben gedacht.
Verträumt
rit.
mp
cresc. e accel.


Wie anfangs
Breiter
mf
f
dan- ken sind all- zeit, all- zeit bei dir.